

SEARA DE EXPERIMENTARE SONORA - VOCE, INSTRUMENT, CORP SONOR

Încă din zorii umanității, a cânta a fost unul dintre cele mai naturale lucruri. Fiecare dintre noi posedă propria voce ca pe cel mai natural instrument de exprimare. Vocea sună, vocea ne exprimă autenticitatea dincolo de orice canon și normă socială. Vocea nu trebuie să glasuiască într-un fel anume, căci doar de noi depinde maniera în care ne asumăm efectul ei asupra celorlalți. Ne acceptăm pe noi în totalitate acceptând modul în care suntem receptați de ceilalți grație instrumentului nostru central de exp...rimare sonoră: propria voce, propriul corp sonor care sună într-un mod cu totul special.

Fiecare dintre noi posedă propriu ritm interior care se sincronizează cu ritmurile celorlalți. Atunci când se cântă în grup, când se improvizează, ritmurile fiecăruia se întrepătrund exact ca piesele unui puzzle, scotând la iveală, de la un anumit punct încolo, o lucrare extraordinară ce nici măcar nu putea fi intuită inițial. Fiecare ritm, fiecare glasuire își are locul ei propriu în tablou și, mai devreme sau mai târziu, se va așeza exact unde trebuie astfel încât lucrarea să fie totală.

De cele mai multe ori mergem la concerte de muzică (traversând o gamă largă de stiluri) și intrăm în rezonanță totală cu cei care sunt pe scenă. Suntem receptivi, lăsam muzica să ne pătrundă prin fiecare celulă a corpului nostru de auditori dedicați. Cum ar fi însă, să trecem și în poziția celui care produce sunetul, a celui care își lasă creativitatea liberă să exploreze tărâmuri până acum total necunoscute? Cum se simte fiorul creativ, ce emoții apar atunci când tu însuți produci sunetele care se integrează în tabloul sonor în care fiecare își lasă amprenta?

Cum ar fi să cânti tu la anumite instrumente deși, poate până în acest moment, nu ți-ai dat voie să faci asta fiindcă ai crezut că muzica e doar apanajul altora?

Ceea ce ne propunem prin prezenta sesiune este să experimentăm și să explorăm sonorul într-un mod cât mai elaborat:

- să cunoaștem instrumentele și să dezvoltăm o relație de prietenie cu ele, ca prelungiri ale propriei conștiințe, trăiri, să comunicăm și să ne exprimăm prin ele.

- să demitizăm împreună ideea că muzica e rezervată unui grup restrâns de oameni, descoperind simțul nostru muzical înnașcut, așa cum este el și nu altfel

- să descoperim sunetul improvizat ca pe o extraordinară modalitate de a debloca și exprima părți din noi care altfel sunt greu accesibile

- să ne reamintim simțul sunetului și al ritmului, să comunicăm și să

ne conectăm ca grup prin aceste simțuri, să redescoperim sunetul ca modalitate de percepție a realității

- să reintrăm în contact direct cu pulsul vibrant al vieții, puternic și plin de creativitate, așa cum îl moștenim de la primii oameni până acum

- să ne relaxăm, să ne amintim cum putem să îi ascultăm pe ceilalți la nivel emoțional și muzical, și poate cel mai important, faptul că putem cânta împreună într-un mod armonios și organic

Instrumentele muzicale folosite sunt in general percutii simple din materiale naturale si NU ESTE NEVOIE DE O CUNOASTERE MUZICALA PREALABILA pentru a putea canta la ele. De asemenea, folosim instrumente muzicale pentatonice care ne permit sa ne desfasuram fara a sta cu teama ca o sa cantam ceva ce ar putea suna ciudat.

Ideea este sa experimentam cat mai mult, sa gasim cat mai multe moduri in care ne putem exprima sonor prin intermediul instrumentelor muzicale si al propriului corp sonor. Nu trebuie sa cantam intr-un fel anume, nimic nu suna ciudat (atata timp cat isi gaseste un loc in context) ci incercam sa intelegem ce anume exprimam prin modul in care cantam.

Experienta muzicala anterioara nu este necesara.

Daca aveti instrumente de percutie pe care doriti sa le aduceti, sunteti invitati sa le aduceti (tobe, zuruitori, etc).

Alexandru Anton

voceavindecatoare.ro